

**Samuel Cedillo**, Tetela, Tlalpujahua Michoacán, México (1981).

Estudios de licenciatura en composición con Germán Romero; egresado con Mención Honorífica del Conservatorio de las Rosas, Morelia Mich. 2007. Estudios de posgrado, IIFilosóficas y Facultad de Filosofía y Letras UNAM-México, 2011. Entre el 2004 y 2016 ha tenido revisión personal de obra con los compositores Helmut Lachenmann, Tristan Murail, Carlos Sánchez Gutiérrez, Beat Furrer, Robert Platz, Marco Stroppa, Wolfgang Rihm, Misato Mochizuki, Klaus Lang, Brian Ferneyhough, Marcelo Toledo, Emmanuel Nunes, Manuel Rocha, Pierluigi Billone, Chaya Szernowin, Georges Aperguis, Jorge Torres, Gabriel Pareyón, Brian Ferneyhough, Oscar Bianchi, Royer Reynolds, Francesco Filidei, Dror Feiler y Claus Steffen Mahnkopf. Ha tomado cursos de técnicas extendidas con Tony Arnold, Pascal Gallois, Andrés Segovia, Teodoro Anzelotti, Musik Fabrik, Fernando Domínguez, Cristian Diertein, William Forman, Jaime González, Carin Levine, Recherche Ensemble, Marcus Weiss, Jeremias Schwarzer, Eva Furrer, Dimitrios Polisoidis, Geneviève Strosser, entre otros. Ha participado en diversos cursos tales como IMD Darmstadt 2006, 2008 y 2016; Festival de Música Contemporánea de Morelia 2004-06; Instrumenta Contemporánea Oaxaca 2008; IMPULSE, Graz Austria 2013; Voix Nouvelles-Royaumont, París Francia 2013, entre otros.

Premio Nacional del Primer Festival de Música Contemporánea de Morelia 2004; Premio Estatal del Primer FMC de Morelia 2004; Primer lugar nacional del Segundo FMC de Morelia 2005; Primer Mención Honorífica en el Concurso Iberoamericano para Orquesta Rodolfo Halffter 2006. Condecoración al Mérito Juvenil 2010 por el InJuve de Morelia; Premio Estatal de la Juventud 2011 por la Secretaría de los Jóvenes de Michoacán. Becario en la categoría de Jóvenes Creadores: SECREA Mich. 2002 y 2007; FONCA 2004, 2008 y 2013. La revista de arte La Tempestad lo consideró compositor emergente a nivel nacional en el año 2014. Ingresó al Sistema Nacional de Creadores de Arte en el 2018. Residencia artística por la Universidad de Graz Austria-IMPULSE Academy y la Royaumont Fondation en Royaumont Abadía, París Francia 2013. Residencia Ibermúsicas 2019 Tallinn Estonia. Ha sido jurado de los concursos MAMENOS Argentina 2016, MATA New York 2018 y del Interciclos México 2019. Fue compositor residente del MASMENOS, Argentina 2016.

Ha recibido comisiones de obra por los ensambles: Platypus, Austria, 2009; Tres Americas, N.Y., 2009; ICE, N.Y., 2010; Smash, España, 2011; Sigma Proyect, España 2012 y Lemanic Moderne Ensemble-Royaumont Fondation (Francia) y el IMPULSE (Austria) 2013; Tallinn for New Music Ensemble, Estonia 2019; CEPROMUSIC México 2020. Desde el 2000 su música se programa en diferentes conciertos y festivales en su país. Se ha programado fuera del país en: Alemania: IMD Darmstadt 2006 y 2016; Austria: Innsbruck 2009, Viena 2010, 2012 y 2014, Graz 2014; Bélgica: Bruselas 2010 y 2017, Gotemburgo 2010; USA: New York 2009 y 2017, 2018, Los Ángeles 2015, Chicago 2010, Rochester 2022; Francia: Paris 2011, 2019 Royaumont 2013; Grecia: Atenas 2012; España: Salamanca 2012, Alicante 2021; Argentina: Buenos Aires 2013, 2015 y 2016, Córdoba, 2013, 2016 y 2017, Río Cuarto 2016; Estonia: Tallinn 2019; Suecia: Mälmo 2023.

Producciones discográficas que incluyen su obra: Soliloquio, Platypus Ensemble, Col-Legno, Austria 2013. Disco monográfico: Monólogos I-V, trabajos para instrumento solo 2006-13, Cero Records-CONACULTA-SEP 2013, con textos de Pierluigi Billone, Wilfrido Terrazas y Marcelo Toledo. Estudios, Kairos, Austria. Producción: Lumina Ensemble, España, Universidad Tres de Febrero, Argentina, Ensemble Liminar, CENART, Escuela Superior de Música, Colectivo Vorágines México. 2022.

Trabajo docente: Cátedras de Entrenamiento Auditivo y Composición del Conservatorio de las Rosas, Morelia, de 2003 a 2008; Programa de Educación Musical Regional, SECUM Michoacán, de 2005 a 2010. Docente investigador de tiempo completo de la Universidad Intercultural Indígena de Michoacán, entre 2011-2018. Cuenta con un amplio trabajo de intervención comunitaria. Desde el 2008 es guía del Taller Libre de Creación independiente, con sede actual en Pátzcuaro, donde acompaña los procesos creativos de jóvenes compositores del país.

Actualmente es miembro del sistema Nacional de Creadores de Arte en la emisión 2023.